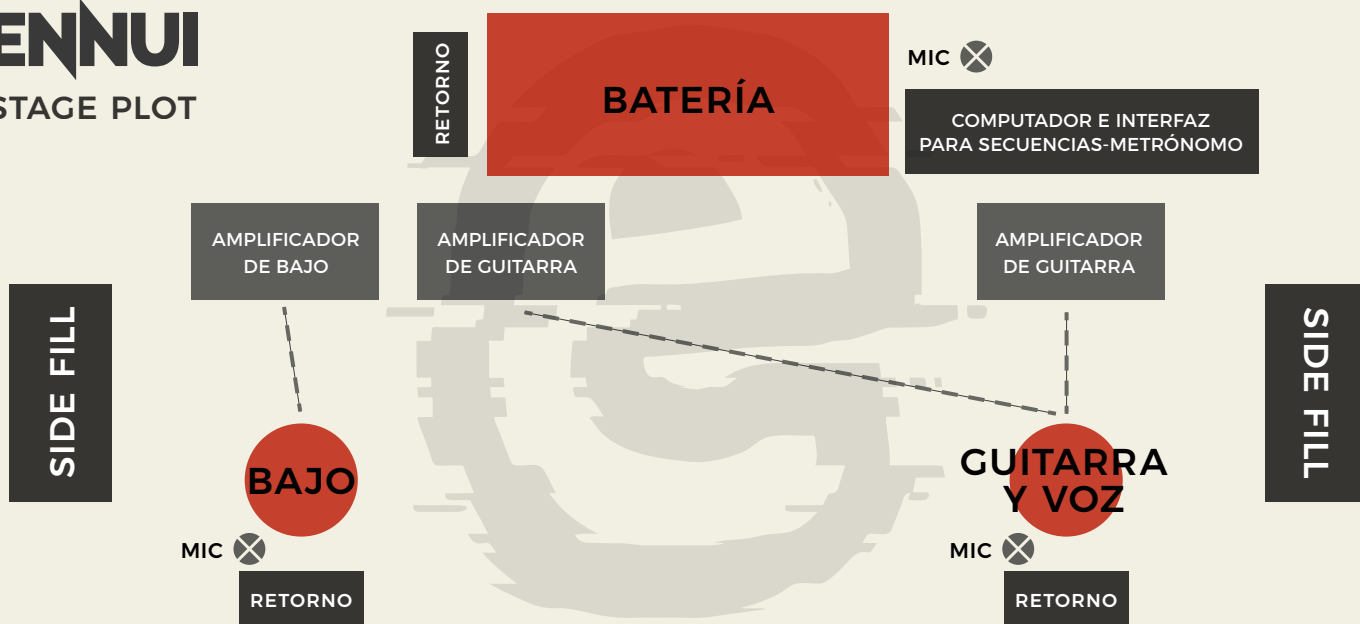


RIDER TÉCNICO

ENNUI STAGE PLOT



BACKLINE

Batería

1 Batería custom 5 piezas (TAMA, MAPEX, PEARL)
1 Bombo 22": 1 Shure Beta 52 / Sennheiser e602
3 Toms (10, 14, 16"): 3 Sennheiser E603 / 3 Shure SM57
Overhead: 2 Shure SM 81
Redoblante (Snare) : 1 shure SM 57 / Beta 57
Hi-hat: 1 Máquina. 1 Shure sm 81 / AKG C3000
Stands platillos (tipo boom): mínimo 4
Tapete base, sobretarima de al menos 40 cms.

Bajo

1 Cabezote Aguilar db 750 y cabinas Outlet Digital Hartke Hydrive 810
1 Caja directa
1 Stand de guitarra

Guitarra

2 Cabina cabezote o combo amplificador estándar mín. de 100 W Marshall, Laney, Randall o Fender, NO Line 6. No puentear los amps. La guitarra sale estéreo.
2 Stands de guitarra

Voces

3 Shure Beta 58 / SM58 sistema inalámbrico.
Secuencias y Metrónomo
La banda lleva computador e interfaz (Behringer 404 UHD) para salida de secuencias en canales separados via XLR (L-Secuencia, R-Click).

Monitoreo

2 mezclas de monitores
1 para sistema de in-ears
2 Side Fill (Uno a cada lado)

Sistema para monitoreo

Consola: mínimo 24 entradas/ 12 salidas (2 Estereos).
Sidefills: Sistema de tres vías con un mínimo de potencia de 1000 vatios por lado, 2 mezclas independientes.
Drumfill: Mezcla estereo con potencia mínima de 600 vatios.
Frontfill: 2 monitores de piso con un mínimo de potencia de 300 vatios cada uno. 3 Ecuilibradores Ashley de 31 bandas, 1 por cada mezcla.

INPUT LIST

1. Kick - 1 Shure Beta 52, akg d-112 o Sennheiser md421
2. Snare up - 1 shure SM57 - Sennheiser e604
3. Snaredown - 1 shure SM57 - Sennheiser e604
4. Hihat - 1 akg c451e o neumann km81
5. Tom 1 - 1 Sennheiser md421 o e604
6. Tom 2 - 1 Sennheiser md421 o e604
7. Tom 3 - 1 Sennheiser md421 o e604
8. Overhead L 1 akg c451e o c1000
9. Overhead R 1 akg c451e o c1000
10. Bajo - caja directa / akg d-112 o shure beta 52

11. Guitarra - Shure SM57, para el amp.
- 12 a 14. Voces - 3 Shure Beta 58 inalámbrico, Shure SM58 o equivalente en otras marcas.
- 15 y 16. Líneas separadas con caja directa para secuencias (afuera) y metrónomo (adentro, vía in-ears).

Mínimo 6 puntos de corriente (110/220 VAC con polo a tierra) en diferentes puntos del escenario.
Pantallas y/o Videobeam para reproducción de videos.
La producción incluye hasta 12 luces LED (provistas por la banda) que se cuelgan en diferentes puntos del escenario.